**Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой.**

**Данилова Наталья Викторовна МАДОУ № 16 «Звездочка»**

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукций, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Книга — источник знаний и размышлений детей на разнообразные темы; материал для бесед, пересказов, игр-драматизаций. Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Проживая в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт. Таким образом, путем правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребенка, формирование его духовных ценностей!

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга же, напротив, дает возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. Книга - источник обогащения всех сторон речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику прекрасные образы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию:

-в рассказах дети узнают лаконичность и точность слова,

-в стихах улавливают музыкальность, напевность, образность русской речи;

-народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность русского слова, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведения, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно постоянная речь.

Выбирая круг произведений для чтения, необходимо вводить дошкольника в художественные тексты, которые раскрывают перед ним богатства окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное эстетическое отношение к действительности. При выборе произведения предпочтение отдается тем из них, которые содержат в себе нравственную основу, герои которых близки и понятны дошкольникам. Необходимо учитывать такие особенности детей, как восприимчивость, стремление подражать полюбившимся героям. Во всех странах дошкольное литературное образование и воспитание базируется в первую очередь на национальном материале. Именно в литературе находят свое отражение принципы и модели поведения, свойственные данной культурной традиции. Они играют важную роль в формировании представлений детей о добре и зле, которые впоследствии служат ориентирами при моральной оценке собственного поведения. Выбирая произведения для чтения с детьми необходимо учитывать возрастные особенности их восприятия художественной литературы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей.

 На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. По словам К. И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма). В исследованиях отмечается, что у ребенка 4–5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста.

В возрасте 6–7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован. Работа по ознакомлению с произведениями художественной литературы должна служить основой для развития общения детей с героями книги, писателями и поэтами, а также для обмена мнениями друг с другом по поводу прочитанного. В процессе чтения внимание детей дошкольников должно быть привлечено к особенностям художественной прозы и поэтической речи, к образности и выразительности языка писателей и поэтов. С этой целью в программу вводятся специальные литературные произведения, отобранные с учетом их художественной ценности и доступности детям того или иного возраста.

При формировании круга детского чтения необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребенка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического), так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей. Условия эффективности организации процесса чтения — систематичность, выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерий эффективности — радость детей при встрече с книгой, «чтение» ее с непосредственным интересом и увлечением. Важно также учить детей сопоставлять прочитанное (услышанное) с фактами жизни.

В детском саду у ребенка формируют некоторые элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму). К моменту поступления в школу каждый ребенок должен уметь определить основных героев (о ком говорится в произведении), высказать свое отношение к ним (кто нравится и почему), определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), уловить наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения и др.). Часть программных произведений дети должны выучить наизусть (стихотворения, малые фольклорные жанры), часть — уметь передавать близко к тексту (пересказывать). Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам. Таким образом, задачи и содержание работы ДОУ по ознакомлению детей с художественной литературой, направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Для успешного приобщения дошкольников к книге и чтению в нашей группе создана необходимая предметно-пространственная развивающая среда. В группе организован книжный уголок с учетом принципов доступности и эстетичности. Он обеспечивает ежедневное свободное общение с книгой, является формой распространения знаний о книге, развивает интерес к ней. В книжном уголке есть любимые детьми книги (сказки А. Пушкина, X. К. Андерсена, Д. Мамина-Сибиряка и других авторов), а также словари, хрестоматии, детская энциклопедическая литература. Содержание книжного уголка меняется в зависимости от темы недели.

В группе организован специальный уголок для театрализации, в котором размещены изготовленные детьми персонажи сказок, атрибуты, элементы костюмов и несложных декораций, чтобы дети имели возможность самостоятельно использовать все необходимое оборудование для разыгрывания мини-спектаклей, театрализованных представлений и режиссерских игр по мотивам известных произведений, созданы макеты по любимым сказкам.

 Широко в работе с детьми использую традиционные формы и методы работы по приобщению детей к чтению художественной литературы:

-традицию ежедневного чтения рассказов, стихов, сказок;

-слушание аудиозаписей сказок;

-театрализованные представления («Красная Шапочка», «Муха-цокотуха» и др.);

-экскурсии в Кашинскую сельскую библиотеку;

-литературные викторины «Моя любимая книга», «В гостях у сказки», «По страницам детских произведений»;

-вечера загадок и сказок;

-выставки детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям”;

-сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин»;

-развлечение «Сказочный калейдоскоп».

Наряду с традиционными формами работы с дошкольниками использую и инновационные. Большое внимание уделяю методу проектной деятельности, который, безусловно, является одним из эффективных способов решения данной проблемы. Ведь именно в проектной деятельности сочетаются такие немаловажные принципы, как сотрудничество педагога с детьми и принцип совместного развития. Также несомненным плюсом данного метода является то, что он позволяет вовлечь родителей дошкольников и раскрыть ценности совместного творчества с детьми, а также повысить их компетентность в вопросах приобщения дошкольников к художественной литературе.

Буккроссинг – это социальное движение «книголюбов», постепенно набирающие обороты в России. В работе с детьми для пропаганды чтения, повышения интереса к книгам, возрождения интереса к чтению русских народных сказок, возрождения традиции семейного чтения использую в группе эту форму работы. Процесс «Буккроссинга» состоит из простейшего действия, основанного на принципе “Прочитал – отдай другому”. Наши дети с удовольствием приносят прочитанные книги в детский сад и делятся со сверстниками. В фойе детского сада имеется стол любимых детских книг, которые дети могут взять домой и прочитать вместе с родителями.

Наиболее увлекательной и результативной инновационной формой работы по приобщению детей к книге и чтению является создание рукописных книг, когда дети самостоятельно, под руководством воспитателя или родителей придумывают рассказы и сказки и записывают в тетрадь.

В группе создан своими руками «волшебный телевизор», чтобы привлечь детей к обыгрыванию знакомых сказок. Для этого изготовили разные виды настольных театров: пальчиковые, на палочках, конусные. Дети берут из волшебного сундучка героев сказок и обыгрывают, тем самым развивая диалогическую речь.

Важнейшей формой приобщения детей к чтению, возрождения традиций домашнего чтения, является установление социального партнерства ДОУ, семьи, библиотеки. Одной из задач социального партнерства является пропаганда чтения, воспитание читателей с самого раннего возраста. В рамках этого партнерства периодически организовываем экскурсии в сельскую Кашинскую библиотеку, конкурсы чтецов в библиотеке, проводим в дошкольном учреждении акцию «Международный день дарения книг», творческие мастер-классы, совместные праздники и развлечения, тематические выставки книг, круглый стол «Зачем читать детям книги», «Книги для домашнего чтения», разрабатываем памятки «Перечень художественной литературы для чтения детям в течение года», «Покупая книгу, обратите внимание…», «Маленькие хитрости при прочтении сказки». Родителям в прошлом году порекомендовали создать семейные библиотеки, чтобы привлечь к работе по приобщению детей к чтению художественной литературы. И это дало свои результаты. В этом году они начали приносить в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек для чтения детям. И теперь дети знают, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать книги.

Таким образом, использование традиционных и инновационных образовательных методов и форм позволяет достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к лучшим произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению.